

SPIS TREŚCI

Wstęp	7
--------------------	---

ROZDZIAŁ I

Archetyp bohatera i jego metamorfozy w literaturze od starożytności do XVIII wieku	11
• Topos w literaturze	11
• Powstanie i metamorfozy archetypu bohatera od starożytności do końca wieku XVIII	16
– STAROŻYTNOŚĆ	16
– ŚREDNIOWIECZE	22
– RENESANS I BAROK	29

ROZDZIAŁ II

Rycerski topos w romantyzmie	33
• Sytuacja polityczna na ziemiach polskich w latach 1791–1863	34
• Zainteresowanie toposem rycerskim w Europie w XIX wieku	41
• Polska tradycja szlachecka a topika rycerska	44
• Wzór osobowy romantyków a topos rycerski	47
• Wzorce osobowe romantyków a bohaterowie literaccy	55

ROZDZIAŁ III

Funkcja wybranych elementów topiki rycerskiej w dramatach Juliusza Słowackiego	77
• Juliusz Słowacki a wzorce osobowe i wydarzenia artystyczne oraz historyczne ożywiające tradycję rycerską	78

- Wartości moralne i postawy cenione przez Juliusza Słowackiego w pismach politycznych, filozoficznych i listach 91
- Miecz czy sztylet? – wykorzystanie jednego z elementów rycerskiego toposu-obrazu w dramatach i rapsodach Juliusza Słowackiego 102
 - TOPOS – OBRAZ RYCERZA 102
 - MIECZ 103
 - BALLADYNA 104
 - LILLA WENEDA 115
 - ZAWISZA CZARNY 126
 - KRÓL-DUCH 140

ROZDZIAŁ IV

Zakończenie 150

Bibliografia 161

Wykorzystane utwory 168