

## **Spis treści**

Wstęp .....	5
-------------	---

### **Rozdział I**

<b>Architektura i główne funkcje budynku teatralnego w drugiej połowie XIX i początkach XX wieku .....</b>	<b>10</b>
--	-----------

1. Główne tendencje rozwoju europejskiej architektury teatralnej  
w drugiej połowie XIX i początkach XX wieku .....
2. Zmierzch tradycji i nowe koncepcje w architekturze.  
Berlińscy architekci epoki wilhelmińskiej i ich wpływ  
na rozwój architektury .....
3. Reforma teatru. Nowe wyzwania budownictwa teatralnego ....

### **Rozdział II**

<b>Gmach Teatru Miejskiego w Szczecinie w latach 1849–1944.....</b>	<b>54</b>
---	-----------

1. Powstanie Teatru Miejskiego. Uwarunkowania historyczne ....
  - 1.1. Carl Ferdinand Langhans. Twórca gmachu szczecińskiego  
Teatru Miejskiego .....
2. Działalność szczecińskiego Teatru Miejskiego  
w latach 1849–1901 .....
3. Działalność szczecińskiego Teatru Miejskiego  
w latach 1901–1944 .....

### **Rozdział III**

#### **Szczecińska kultura teatralna w latach 1849–1933 .....118**

1. Środowisko artystyczne Szczecina w badanym okresie ..... 118
2. „Blätter des Stadttheaters Stettin”.  
Szczecińskie czasopiśmiennictwo w służbie sztuki ..... 129
3. Artyści związani z Teatrem Miejskim w Szczecinie. Wybór ... 144

### **Rozdział IV**

#### **Szczeciński Teatr Miejski w czasach Trzeciej Rzeszy .....163**

1. Otoczenie polityczne i społeczne teatru w latach  
trzydziestych XX wieku ..... 163
2. Regulamin zakupu, sprzedaży i korzystania z biletów  
teatralnych w Stadttheater Stettin w sezonie artystycznym  
1931/32 ..... 181
3. Repertuar dramatyczny Teatru Miejskiego w Szczecinie ..... 194
4. Repertuar operowy Teatru Miejskiego w Szczecinie ..... 201
5. Twórczość operetkowa szczecińskiego Teatru Miejskiego  
w czasach Trzeciej Rzeszy ..... 221

#### **Podsumowanie.....225**

#### **Bibliografia .....231**

#### **Ilustracje .....239**

#### **Załączniki .....243**