

## Contenido

<b><i>Prefacio, Doris Bieńko de Peralta, Ewa Kubiak</i></b>	
Mujeres y arte en el periodo colonial, arte moderno y tiempo presente en México, Perú y Brasil – introducción .....	7
<b><i>Foreword, Doris Bieńko de Peralta, Ewa Kubiak</i></b>	
Women and art in the colonial period, modern art and contemporary times in Mexico, Peru and Brazil – introduction .....	21
<b><i>Przedmowa, Doris Bieńko de Peralta, Ewa Kubiak</i></b>	
Kobiety i sztuka w okresie kolonialnym, sztuce nowoczesnej i czasach współczesnych w Meksyku, Peru i Brazylii – wprowadzenie .....	35
<b><i>Mercedes Pérez Vidal</i></b>	
Arte y patrimonio de las dominicas en Perú y Nueva España a partir de dos casos particulares: Oaxaca y Cusco .....	49
<b><i>Ybeth Arias Cuba</i></b>	
Desposorios místicos de santa Rosa de Santa María. Alianza monárquica con las Indias (siglos XVII y XVIII).....	81
<b><i>Doris Bieńko de Peralta</i></b>	
Flores del paraíso indiano. Reflexiones sobre los retratos de monjas venerables novohispanas .....	117
<b><i>Maria Cristina Valerdi-Nochebuena, Gerardo Sosa-Valerdi, Aurora Roldan-Olmos, Jorge Sosa-Olive</i></b>	
Fanny Rabel: artista posrevolucionaria .....	139
<b><i>Agnieszka Kuczyńska</i></b>	
Remedios Varo .....	159
<b><i>Weronika Chmielewska</i></b>	
Mujeres en los exvotos de Alfredo Vilchis Roque.....	177
<b><i>Ewa Kubiak</i></b>	
Antropofagia en el arte de Adriana Varejão.....	205

# Contents

<i>Prefacio, Doris Bieńko de Peralta, Ewa Kubiak</i>	
Mujeres y arte en el periodo colonial, arte moderno y tiempo presente en México, Perú y Brasil – introducción .....	7
<i>Foreword, Doris Bieńko de Peralta, Ewa Kubiak</i>	
Women and art in the colonial period, modern art and contemporary times in Mexico, Peru and Brazil – introduction .....	21
<i>Przedmowa, Doris Bieńko de Peralta, Ewa Kubiak</i>	
Kobiety i sztuka w okresie kolonialnym, sztuce nowoczesnej i czasach współczesnych w Meksyku, Peru i Brazylii – wprowadzenie .....	35
<i>Mercedes Pérez Vidal</i>	
Art and patrimony of the Dominicans in Peru and New Spain. Two particular cases: Oaxaca and Cusco .....	49
<i>Ybeth Arias Cuba</i>	
Mystical marriage of Santa Rosa de Santa María. Monarchical alliance with the Indies (17th and 18th centuries) .....	81
<i>Doris Bieńko de Peralta</i>	
Flowers of an Indian paradise. Reflection on effigies of “venerable nuns” of New Spain .....	117
<i>Maria Cristina Valerdi-Nochebuena, Gerardo Sosa-Valerdi, Aurora Roldan-Olmos, Jorge Sosa-Olive</i>	
Fanny Rabel: post-revolutionary artist .....	139
<i>Agnieszka Kuczyńska</i>	
Remedios Varo .....	159
<i>Weronika Chmielewska</i>	
Women in the ex-votos of Alfredo Vilchis Roque .....	177
<i>Ewa Kubiak</i>	
Anthropophagy in Adriana Varejão’s art .....	205

## Spis treści

<i>Prefacio, Doris Bieńko de Peralta, Ewa Kubiak</i>	
Mujeres y arte en el periodo colonial, arte moderno y tiempo presente en México, Perú y Brasil – introducción .....	7
<i>Foreword, Doris Bieńko de Peralta, Ewa Kubiak</i>	
Women and art in the colonial period, modern art and contemporary times in Mexico, Peru and Brazil – introduction .....	21
<i>Przedmowa, Doris Bieńko de Peralta, Ewa Kubiak</i>	
Kobiety i sztuka w okresie kolonialnym, sztuce nowoczesnej i czasach współczesnych w Meksyku, Peru i Brazylii – wprowadzenie .....	35
<i>Mercedes Pérez Vidal</i>	
Sztuka i dziedzictwo artystyczne dominikanek w Peru i Nowej Hiszpanii na przykładzie dwóch szczególnych przypadków: Oaxaca i Cusco .....	49
<i>Ybeth Arias Cuba</i>	
Mistyczne zaślubiny św. Róży z Limy. Przymierze korony hiszpańskiej z Indiami Zachodnimi (XVII–XVIII w.) .....	81
<i>Doris Bieńko de Peralta</i>	
Kwiaty indiańskiego raju. Refleksje na temat portretów „czcigodnych matek” Nowej Hiszpanii .....	117
<i>Maria Cristina Valerdi-Nochebuena, Gerardo Sosa-Valerdi, Aurora Roldan-Olmos, Jorge Sosa-Olive</i>	
Fanny Rabel: artystka postrewolucyjna .....	139
<i>Agnieszka Kuczyńska</i>	
Remedios Varo .....	159
<i>Weronika Chmielewska</i>	
Kobiety w ex-votos Alfreda Vilchisa Roque .....	177
<i>Ewa Kubiak</i>	
Antropofagia w sztuce Adriano Varejão .....	205