

Spis treści

Refleksja inicjalna. Wprowadzenie w strukturę opracowania	7
Podziękowania	15
ROZDZIAŁ 1	
Zarys resocjalizacji nieletnich	17
1.1. Terminologiczny i diagnostyczny portret nieletniego	19
1.2. Środowiskowe i rodzinne uwarunkowania nieprzystosowania	32
1.3. Praca z nieletnimi w kontekście nadzoru kuratorskiego	45
1.4. Aspekty tożsamościowe na tle niedostatków socjalizacyjnych	58
ROZDZIAŁ 2	
Twórczość nieletnich i pomoc w jej rozwoju	72
2.1. W drodze do rozumienia twórczości – rama teoretyczna	73
2.2. Od impulsu do wytworu – na tropie komponentów twórczego procesu	85
2.3. Twórcza resocjalizacja – koncepcja i wartość aplikacyjna	96
ROZDZIAŁ 3	
Działanie teatrem	107
3.1. Szkice teorii teatru	108
3.2. Teatralizacja – sens i znaczenie w wychowaniu resocjalizacyjnym ..	116
3.3. Symbol, komunikat, interakcja w przestrzeni teatralnej	125

ROZDZIAŁ 4

Założenia metodologiczne pracy	131
4.1. Cele i przedmiot badań	132
4.2. Sformułowanie problemów badawczych	133
4.3. Hipotezy, zmienne i wskaźniki	135
4.4. Metody, techniki i narzędzia pomiaru	137

ROZDZIAŁ 5

W stronę kreacji zbiorowej – zamysł eksperymentu	148
5.1. Teatralny czynnik eksperymentalny	149
5.2. Publiczna prezentacja efektów pracy teatralnej	158
5.3. Działalność teatralna jako wsparcie w procesie wychowania resocjalizującego – perspektywa studentów i pedagogów	164

ROZDZIAŁ 6

Proces twórczy w resocjalizacji nieletnich na przykładzie technik teatralizacyjnych w świetle badań własnych	181
6.1. Przypadek Krzysztofa P.	182
6.2. Przypadek Łukasza	207
6.3. Przypadek Mateusza D.	231
6.4. Przypadek Patryka	256
6.5. Przypadek Adriana	279
6.6. Przypadek Mateusza W.	302
Wnioski i refleksje finalne	328
Bibliografia	336

ANEKS

Kwestionariusz „Obraz Ja” – przegląd wytworów nieletnich	361
---	------------