

# SPIS TREŚCI

---

Droga do fascynacji kulturą Japonii .....	9
Nota redakcyjna .....	11
<b>Środowisko cywilizacyjne rozwoju kultury .....</b>	<b>13</b>
1. Wstęp: sylabus, dziedziny cywilizacji, dziedziny kultury .....	13
2. Wprowadzenie .....	15
3. Związki między cywilizacją i kulturą .....	16
4. Cywilizacja jako zespół systemów. Przemiany cywilizacyjne w dziejach Japonii .....	19
5. Odnowa cywilizacji Japonii w okresie Meiji .....	24
6. Uprzywilejowanie wojska .....	29
7. Opozycja wobec nowej władzy .....	30
8. Edukacja kluczem do sukcesu .....	30
9. Polityka religijna w okresie Meiji .....	33
10. <i>Bunmei kaika</i> : „cywilizacja i oświecenie” .....	36
11. Ideologia: nacjonalizm i demokracja .....	40
<b>Kultura jako dorobek duchowy człowieka .....</b>	<b>45</b>
1. Źródła współczesnej kultury japońskiej .....	45
2. Zrozumieć „kulturę” współczesną .....	57
3. Język japoński w okresie <i>bunmei kaika</i> .....	59
4. Rewolucja językowa i rozwój kultury .....	62
5. Religia: sinto ( <i>shintō</i> ), buddyzm, chrześcijaństwo, nowe religie ...	64
6. Myśl, filozofia, religia .....	67
7. Filozofowie XX wieku .....	69
8. W stronę demokracji: myśl socjalistyczna, nowe teorie polityczne, studia historyczne .....	73

<b>Edukacja</b> .....	77
1. Oświata i swobodny opis życia .....	77
2. Pomnik młodości: <i>Dziennik Santarō</i> .....	79
3. Militaryny aspekt wychowania .....	81
4. Kształcenie dziewcząt. Rozwój szkół prywatnych. Rozwój nauki .....	82
<b>Literatura. Powieść</b> .....	87
1. Literatura – droga do nowoczesności: Yanagida Izumi, Tsubouchi Shōyō, Futabatei Shimei .....	87
2. Od pseudoklasyków do estetów i idealistów .....	91
3. Wielcy mistrzowie: Mori Ōgai i Natsume Sōseki .....	93
4. Naturalizm – dominujący nurt w literaturze w latach 1905–1914 .....	96
5. Tanbiha – estetyzm na przełomie Meiji i Taishō .....	99
6. Idealizm i humanizm Szkoły „Białej Brzozy” .....	102
7. Szkoła Nowych Prądów. Kikuchi Kan: <i>Shinju fujin</i> .....	104
8. <i>Kyōyō shōsetsu</i> – powieści o dojrzewaniu młodego bohatera ....	106
9. Akutagawa Ryūnosuke – sumienie Japończyków. Najwybitniejszy nowelista .....	112
10. Tanizaki Jun’ichirō – w magicznym kręgu pięknych kobiet .....	115
11. Modernizm i literatura proletariacka .....	118
12. „Literatura wojenna” i „literatura nawrócenia” .....	123
13. Tsushima Shūji w latach 30. XX wieku został pisarzem Dazai Osamu .....	125
14. Szkoły, tendencje i pokolenia powojenne prozaików (1945–2020) .....	128
15. „Szkoła Powojenna”, „Trzecie Nowe Pokolenie” i „pokolenie introwertyków” .....	132
16. Literatura „masowego pokolenia” .....	135
17. Powieść w okresie wysokiego wzrostu gospodarczego .....	138
18. Literatura w okresie Heisei (1989–2019) .....	143
19. Na przełomie wieków: Murakami Haruki ( <i>1Q84</i> ), Hirano Keiichirō ( <i>Nisshoku, Sōsō, Kekkai</i> ) .....	145
20. Nurt <i>joryū bungaku</i> , czyli „literatury kobiecej” .....	149
<b>Poezja</b> .....	155
1. Poezja w XX wieku: <i>shi, tanka, haiku</i> .....	155
2. <i>Shi</i> – poezja wzorowana na europejskiej .....	156
3. <i>Tanka</i> – krótka pieśń długiego żywota .....	165
4. <i>Haiku</i> – najmniejsza ikonka w literaturze japońskiej .....	167

<b>Literatura popularna</b> .....	173
1. Powieść popularna w latach 20–30. XX wieku .....	173
2. Między literaturą popularną a artystyczną po 1945 roku .....	178
3. Powieści historyczne ( <i>rekishi shōsetsu</i> ) .....	182
4. Wydarzenia z okresu Edo (XVII–XIX wiek) jako źródła inspiracji twórczości detektywistycznej .....	186
5. Kryminały o tematyce współczesnej .....	190
6. Powieści historyczne jako źródła scenariuszy <i>taiga dorama</i> („dramaty wielkich rzek”) .....	195
7. Powieści obyczajowe i erotyczne .....	197
8. Kirino Natsuo – wizja mrocznej strony Japonii .....	200
<b>Teatr i dramat</b> .....	219
1. Co teatr <i>kabuki</i> zawdzięcza cesarzowi? .....	219
2. Muzeum teatralne na Uniwersytecie Waseda .....	222
3. U źródeł teatru telewizyjnego .....	224
4. <i>Butō</i> ( <i>butoh</i> ) – między tańcem a poezją ruchu ciała .....	228
<b>Film, manga, anime</b> .....	231
1. Japonia supermocarstwem? .....	231
2. Film odmienił obraz Japonii powojennej .....	234
3. <i>Manga</i> – japońskie opowieści rysunkowe .....	238
4. <i>Anime</i> – japońskie filmy animowane .....	240
<b>Sztuka</b> .....	245
1. Sztuka Japonii u progu modernizacji .....	245
2. Negacja starej sztuki i narodziny nowej .....	248
3. Artyści <i>nihonga</i> .....	250
4. Obrazy malowane tuszem i kaligrafia .....	253
5. Ceramika. Arcydzieła <i>satsumayaki</i> .....	256
6. Malarstwo w stylu zachodnim .....	257
7. Nowe drzeworyty ( <i>shinhang</i> a) .....	261
<b>Muzyka</b> .....	265
1. Wspomnienia muzyczne z Tokio lat 60. ....	265
2. Początki muzyki symfonicznej. Yamada Kōsaku – kompozytor i dyrygent .....	268
3. Konoe Hidemaro dyrygował orkiestrą we wrześniu 1943 roku w Warszawie .....	270
4. Takemitsu Tōru i Towarzystwo Młodej Japonii .....	271
5. Kantata <i>Uczta szatana</i> i spotkanie z Ikebe Shin’ichirō .....	273

---

6. Muzyka popularna – koncert noworoczny i ruch <i>utagoe</i> .....	276
7. Przypomnienie: „Drogi rozwoju muzyki japońskiej” .....	277
<b>RZEMIOSŁO</b> .....	285
1. Rzemiosło artystyczne .....	285
2. Tekstylia: Nishijin, Tatsumura .....	287
3. Bambus i laka .....	290
5. Międzynarodowe sympozjum nt. sztuki użytkowej .....	294
6. <i>Furoshiki</i> . Japoński węzełek .....	298
6. Kultura kulinarna .....	300
<b>ZAKOŃCZENIE: od fascynacji kulturą Japonii</b> <b>do tłumaczenia literatury</b> .....	305
<b>INDEKS nazwisk</b> .....	309