

Spis treści

Słowo wstępne	5
---------------------	---

CZĘŚĆ OGÓLNA

Kompetencje – kształcenie – animacja kultury: dookreślenie zakresów znaczeniowych i przyjęta perspektywa

Maria Czerepaniak-Walczak <i>Kompetencja–kompetencje: definiowanie pojęcia</i>	11
Dariusz Kubinowski <i>Kształcenie animatorów w perspektywie krytycznej pedagogiki kultury</i>	22
Urszula Lewartowicz <i>Istota animacji kultury i swoistość roli animatora kultury</i>	32

CZĘŚĆ SZCZEGÓŁOWA

Wybrane kompetencje kluczowe animatorów kultury oraz ich formalne, pozaformalne i nieformalne kształcenie

Maria Czerepaniak-Walczak <i>Emancypacyjność</i>	45
Krzysztof J. Szmidt <i>Kreatywność</i>	57
Jerzy Nikitorowicz <i>Międzykulturowość</i>	72
Sylwia Słowińska <i>Alternatywność</i>	85

Wiesław Żardecki	
<i>Dialogiczność</i>	94
Urszula Lewartowicz	
<i>Metodyczność</i>	113
Alicja Lisiecka	
<i>Aksjologiczna ideowość</i>	123
Oskar Szwabowski	
<i>Krytyczna apolityczność</i>	134
Lidia Marek	
<i>Empatia</i>	142
Jerzy Norbert Grzegorek	
<i>Inkluzywność</i>	156
Krzysztof Łuszczek	
<i>Multikomunikatywność</i>	177
Marek Matyjewicz	
<i>Wrażliwość estetyczna</i>	189
Maksymilian Chutorański	
<i>Ekologiczność</i>	202
Aneta Makowska	
<i>Performatywność</i>	215
Małgorzata Mikut	
<i>Transgresyjność</i>	228
Dariusz Kubinowski	
<i>Transsynergiczność</i>	239
Agata Świdzińska	
<i>Uważność</i>	252
Bibliografia	263