

SPIS TREŚCI

Wstęp	5
1. Otoczenie, pochodzenie, dzieciństwo 1843–1858	13
1.1. Romantyzm w Norwegii	13
1.2. Bergen – brama do krainy fiordów	19
1.3. At spes infracta	24
1.4. Dzieciństwo	38
2. Studia w Lipsku 1858–1862	57
2.1. „Pojedziesz do Lipska i zostaniesz artystą!”	57
2.2. „Paganini Północy”	66
2.3. Dlaczego Lipsk? Wpływ Ole Bulla na edukację muzyczną Edvarda Griega	82
2.4. W muzycznej metropolii	89
2.5. Powrót do domu	118
3. Dania 1863–1866	122
3.1. „Nieokreślona tęsknota ciągnęła mnie do Kopenhagi”	122
3.1.1. Jedyna symfonia	124
3.2. W poszukiwaniu własnego wyrazu	136
3.3. Nina	153
4. Christiania 1866–1871	161
4.1. Christianiański sukces. Plany małżeńskie	161
4.1.1. Erika Lie Nissen. Agathe Backer Grøndahl	171
4.2. Na nowej drodze życia	179
4.3. Alexandra	191
4.4. Trudny czas	196
5. Owocna współpraca 1871–1877. Przełom	214
5.1. „Stowarzyszenie Muzyczne”	214
5.2. „(...) Bjørnson jest tutaj; a gdzie on jest, tam jest również życie i wyobraźnia”	220
5.3. Ibsen, Grieg i <i>Peer Gynt</i>	231

6. Vestlandet 1877–1885	240
6.1. W poszukiwaniu harmonii. Hardanger	240
6.2. W rodzinnym mieście. Problemy małżeńskie	251
7. Trolldhaugen 1885–1907	258
7.1. Wymarzony dom	258
7.2. Na wyżynach sławy	264
7.3. Aktywny do ostatnich dni	273
Zakończenie	304
Aneks	307
Lista dzieł Edvarda Griega	311
Bibliografia	357
Wykaz ilustracji	374