

SPIS TREŚCI

Przedmowa	5
Wprowadzenie	9
I. Ogólne spojrzenie na wspaniały chiński jedwab	11
1. Orientalna kraina jedwabiu	11
2. Skarbiec kultury	13
II. Pochodzenie jedwabiu	21
1. Morwa, jedwabnik i jedwab	21
2. Legenda o „Bogini jedwabnika prezentującej jedwab”	24
3. Archeologiczne znaleziska z jedwabiu	26
III. Jedwab dynastii Qin i Han	29
1. Techniki tkackie sportretowane na kamiennej płaskorzeźbie z dynastii Han	31
2. Jedwabny szlak i rozprzestrzenienie się jedwabiu na Zachodzie	34
3. Wzory chmur pomysłności i zwierząt	37
4. Pięć kolorów i znaki	44
IV. Wspaniały jedwab dynastii Sui i dynastii Tang	47
1. Popularność zachodniej estetyki	50
2. Integracja Wschodu i Zachodu	55
3. Pełne wdzięku kwiatowe obręcze	58
4. Barwne farbowane wzory	60
V. Sześć tkanin z okresu panowania dynastii Song i dynastii Jiao	64
1. Mistrzostwo tkactwa, czyli jedwabny świat kwiatów i ptaków	66
2. Szybujące orły i mknące jelenie, czyli obrazy z północy	69
3. Inkrustowane tkaniny – czyli jedwab <i>Kesi</i>	71

VI. Połączany brokat dynastii Yuan	76
1. Popularność połączanych tkanin	78
2. Stylistyczne różnice pomiędzy północą i południem	81
3. Wzory słońca, księżycy, smoka i Feniksa	83
4. Scena nad stawem	84
VII. Zwiastujący pomysłość jedwab dynastii Ming i Qing	86
1. Stolica jedwabiu i trzy oficjalne manufaktury jedwabnicze	88
2. Świat życzeń pomysłości	91
3. Trzy dobrze znane brokаты	96
4. Cztery dobrze znane hafty	102
VIII. Współczesna produkcja jedwabiu	109
1. Od tradycyjnego brokatu do nowoczesności	110
2. Droga w przyszłość	112
Zakończenie	113
Dodatek	114