

Spis treści

WSTĘP. <i>LALKI, KTÓRYMI SIĘ I STARZY BAWIĄ, CZYLI FANTASTYKA GROZY</i> . . .	11
1. Biogram pewnego upióra	11
2. Gdzie jest upiór?	13
3. Anatomia upióra	15
4. Kto się boi upióra?	17
5. Upiór odrodzony	20
6. Upiór za progiem	22

PROLOG. *WIERZĘ PRAWDZIWOŚCI KAŻDEGO OPOWIADANIA...*

OPowieść jako apotropeion	29
1. Hipotetyczne prapoczątki	29
2. Wiejskie „pędzistrachy”	31
3. W oświeconym towarzystwie	35
4. O własną tożsamość	37
5. Między jednostką a wspólnotą	39

CZĘŚĆ PIERWSZA. PRÓG. MIEJSCA NIESAMOWITE

ROZDZIAŁ I. <i>PRZYKRE JESIENNE WIECZORY RAZEM PRZEPĘDZAĆ,</i> <i>CZYLI PRZEDPROŻE JAKO CENTRALNA PRZESTRZEŃ LITERATURY</i> <i>GROZY</i>	47
---	-----------

ROZDZIAŁ II. <i>ZAMEK STRASZNYMI STRACHAMI NASTRASZOWANY,</i> <i>CZYLI PRZESTRZENIE NIESAMOWITE</i>	59
1. Rozstaje	59
2. Kresy i peryferia	64
3. Zamek	74

4. Nawiedzone domostwo	96
5. Klasztor	103
6. Zakamarki	114

**ROZDZIAŁ III. W OGNISTĄ CZUPRYNĘ WAZY. SMOK FANDANGO Z SALAMAN-
DRA, CZYLI ŻYWIOŁY. 121**

1. Teza – woda	121
2. Antyteza – ogień	129
3. Synteza – alkohol	138

**CZĘŚĆ DRUGA
NA PROGU. BOHATEROWIE POWIEŚCI NIESAMOWITEJ**

ROZDZIAŁ I. RYCERZ SIERPA, CZYLI MĘŻCZYŻNA A NIESAMOWITOŚĆ. 143

1. Raubritter	143
2. Wilkołak	160
3. Opętaniec	169
4. Wędrowiec ku granicom doczesności	178

ROZDZIAŁ II. POGANKA, CZYLI KOBIETA 187

1. Mostowska i strach	188
2. Krasieński i Johanna	190
3. Barszczewski i rusałka	196
4. Sztyrmer i Eleonora	201
5. Żmichowska i Gabryela	209

**ROZDZIAŁ III. NIBY DO SNU, NIBY DO JAKIEGOŚ MARZENIA,
CZYLI KONDYCJA NA PROGU. 221**

1. Drzymota	221
2. Odurzenia narkotyczne i alkoholowe	227
3. Mięśne obżarstwo	234
4. Szaleństwo	241
5. Natchnienie	246

**CZĘŚĆ TRZECIA
ZA PROGIEM – BYTY I DZIEDZINY NIESAMOWITE**

**ROZDZIAŁ I. CO BY UMARŁY MIĘDZY ŻYJĄCYMI CZYNIŁ,
CZYLI UPIORNOŚĆ** 269

ROZDZIAŁ II. <i>UNE TÊTE DE MORT</i>, CZYLI POWRÓCIĆ JAKO CZASZKA	287
ROZDZIAŁ III. <i>WIELBIEM BOGA, A KOCHAŁEM SZATANA! DIABOLICZNOŚĆ</i> ..	297
RÓŻNICA MIĘDZY ZŁUDZENIEM A POEZJĄ. FANTAZJA	315
1. Fantazja jako stan chorobowy	315
2. Fantazja jako wiwisekcja duszy	318
3. Fantazja jako próg	322
BIBLIOGRAFIA	327