

# CONTENU

<b>INTRODUCTION</b> .....	21
<b>1. MÉTAMORPHOSES DE LA CONSCIENCE DEVANT SACRUM</b> .....	37
1.1. SACRUM ET PROFANUM COMME DES VALEURS AUTONOMES .....	45
1.1.1. Domaine, définition .....	47
1.1.2. Artistes en face du <i>sacrum</i> .....	58
1.2. ESPACES „THEATRUM” ET „MISTERIUM” ACTUALISANTS LE PUBLIC .....	71
1.2.1. Signe – mot – image .....	75
1.2.2. „Substance musicale” .....	80
1.2.3. <i>Theatrum ecclesiae</i> .....	85
1.3. COSMOS SACRÉ DÉPASSANT ET EMBRASSANT L'ÊTRE HUMAIN .....	90
1.3.1. Millieu Divin .....	94
1.3.2. Contexte, icono-sphère, iconographie .....	97
1.3.3. Accent d'illumination .....	102
1.4. SAECULUM COMME UNE RÉALITÉ OBJECTIVE D'OUVERTURE ET DE PERCEPTION .....	105
1.4.1. De l'intégration jusqu'à l'anesthésique .....	111
1.4.2. Anarchie multiforme et artéfacts .....	114
1.4.3. Symptômes de désacralisation .....	120
<b>2. HIEROPHANIE COMME UNE MANIFESTATION DU SACRUM</b> .....	131
2.1. TRANSCENDANTALISME ET HIEROPHANIE .....	133
2.1.1. Langage – symbole – <i>sacrum</i> .....	135
2.1.2. Epiphanie de la beauté .....	148
2.1.3. Par <i>ars</i> vers <i>fides</i> .....	153
2.2. RÉACTUALISATION DE L'HISTOIRE DU SALUT .....	156
2.2.1. Racines, traces et signification biblique .....	163
2.2.2. Image biblique de Dieu .....	170
2.2.3. Réinterprétation par des arts .....	173
2.3. INTERPRÉTATIONS DE <i>L'AUTRETUDE</i> DANS LE MONDE ORDINAIRE .....	176
2.3.1. Configurations et imprégnation de <i>sacrum</i> .....	178
2.3.2. Du sens multiforme au sens intégral .....	181
2.4. CONTENU THÉOLOGIQUE .....	191
2.4.1. Triade d'esthétique théologique et de création .....	199

2.4.2. <i>Ex auditu, ex visu</i> .....	205
2.4.3. Art religieux et sacré – comparaison .....	210
2.5. Christ comme la Tête, mais aussi comme la première pierre .....	213
2.5.1. De l'Incarnation jusqu'au christoformisme .....	215
2.5.2. Soins de la maison du Père .....	225
2.5.3. Événements de la Cène et du Calvaire .....	226
2.5.4. Formes de la présence du Christ .....	234
2.5.5. Corps mystique du Christ .....	237
<b>3. MISE EN RÉALITÉ DE LA SACRALISATION</b> .....	245
3.1. RANG DE LA LITURGIE .....	248
3.1.1. Imprégnation de l'espace-temps .....	250
3.1.2. Rites par rapport à la situation métaphysique .....	253
3.2. MANIFESTATION DE LA SACRALISATION DES OBJETS .....	258
3.2.1. Sacrosphères, gloire de Dieu .....	260
3.2.2. Croix – signe et réalité .....	265
3.2.3. Objets votifs et du culte, reliques .....	270
3.2.4. Expression des choses et des images .....	272
3.3. SIGNIFICATION DE LA SACRALISATION DES LIEUX .....	273
3.3.1. Style par rapport à la sacralisation .....	290
3.3.2. Expression de la silhouette de l'église .....	305
3.3.3. Est-ce que c'est le monumentalisme? .....	314
3.3.4. Effets lumineux .....	316
3.3.5. Vitraux – lumière, couleur, <i>mysterium</i> .....	324
3.4. SACRALISATION FACE À LA CATÉGORIE DE TEMPS .....	330
3.4.1. Soleil, temps, symbole .....	339
3.4.2. Temps de l'Église et des Bâisseurs .....	342
3.4.3. Historique et ecclésiastique – comparaison .....	346
3.4.4. Forme du temps – <i>continuum</i> perpétuel .....	356
<b>4. RELATIONS PERSONNELLES ET LA TRANSCENDANCE</b> .....	363
4.1. OUVERTURE VERS L'ABSOLU .....	366
4.1.1. Relations: Dieu–homme .....	373
4.1.2. Créateur en face du Dieu-Créateur .....	378
4.2. PERSONNALISME COMME UN IMPULSIF DE LA CRÉATIVITÉ .....	382
4.2.1. <i>Conditio humana</i> par rapport à la frontière de liberté .....	384
4.2.2. <i>Imago Dei</i> et „homminisation” de l'art .....	387
4.2.3. Coopération: investisseur – créateur – fidèles .....	399
4.3. ERGO- ET SACROSPHÈRES CONTRE „KATHARSIS” PERMANENT .....	406
4.3.1. Domaine d'introduction .....	408
4.3.2. Option ergonomique .....	416
4.4. PUISSANCE TRANSFORMATRICE DE LA SACRALISATION DES INDIVIDUS .....	417
4.4.1. Communion des Saints .....	419
4.4.2. Images des Saints .....	428
4.4.3. Personnalités de la vie consacrée .....	429

<b>5. ESPACE EN RELATIONS AU SACRUM</b> .....	437
5.1. IDENTIFICATION, SYMBOLIQUE ET SENS .....	439
5.1.1. <i>Genius loci</i> et la localisation .....	444
5.1.2. Concrétisation par OPA et OSA .....	447
5.1.3. Symbol – <i>mysterium</i> – plastique d'architecture .....	448
5.1.4. Symbolique du „milieu” en relation avec le centre de la paroisse .....	459
5.1.5. „Géométrie sainte” et intérieur sacré .....	463
5.2. ESPACE SIGNIFICATIF ET FONCTIONNEL .....	467
5.2.1. Étendu et intégralité .....	471
5.2.2. Hiérarchie et servitude .....	481
5.2.3. Acoustique et sonorisation .....	485
5.2.4. Création des liens communautaires .....	489
5.3. AUTEL COMME UN CŒUR DE L'ESPACE .....	493
5.3.1. Dignité et dévaluation d'autel .....	496
5.3.2. Trois options <i>versus populum</i> dans un monument historique .....	499
5.4. EUCHARISTIE: RÉALITÉ, CULTE ET ADORATION .....	501
5.4.1. De la Transsubstantiation jusqu'à la Présence perpétuelle .....	503
5.4.2. Garde et exposition de l'Eucharistie .....	505
5.5. AUTRES ZONES DE L'INTÉRIEUR .....	512
5.5.1. Autour de la Parole du Dieu .....	513
5.5.2. Domaine d'initiation .....	517
5.5.3. Domaine de pénitence .....	520
5.6. IMMINENCES .....	523
5.6.1. Désacralisation de la plastique architecturale .....	525
5.6.2. Entre le isolationnisme et le syncrétisme .....	547
5.6.3. Kitsch, anarchitecture et similaires .....	551
5.6.4. Galeries et <i>sacrum</i> d'église .....	561
5.6.5. Commerce, marketing contre la dignité de l'église .....	570
<b>6. DIVINISATION OU SACRIFICE RITUEL?</b> .....	577
6.1. DIMENSION SPIRITUELLE .....	578
6.1.1. Puissance sanctificatrice – pour toujours .....	583
6.1.2. Sanctification d'un autel .....	588
6.2. SAINT RASSEMBLEMENT COMME UN ESPACE DIVIN-HUMAIN .....	592
6.2.1. Discussions avant-conciliaires .....	598
6.2.2. Maison du Dieu et l'église en même temps .....	601
6.3. PERSPECTIVE IMMANENTE ET ESCHATOLOGIQUE DU SACRUM ECCLÉSIASTIQUE .....	608
6.3.1. À partir du paradis – vers l'eschatologie et la parousie .....	611
6.3.2. Prototypé d'attente pour le Visage de l'Invisible .....	614
6.3.3. Par <i>mysterium mortis</i> vers <i>Te Deum</i> perpétuel .....	617
<b>7. RÉINTÉGRATION DU SACRUM ECCLÉSIASTIQUE</b> .....	625
7.1. CONTEXTE DU MONDE ET DE LA MORTALITÉ .....	627
7.1.1. Sacrement du monde et <i>consecratio mundi</i> .....	629

7.1.2. Pèlerinage: sélection, but et trajet .....	632
7.2. DIMENSION CONTEMPLATIVE ET MYSTIQUE DU <i>SACRUM</i> ECCLÉSIASTIQUE .....	638
7.2.1. De l'effort de la perception vers la contemplation .....	641
7.2.2. Icône et tradition de „l'iconoclastique” .....	644
7.2.3. Simplicité: ni rassasiement, ni „vide” .....	652
7.3. CONTEXTE OUVERT ET DYNAMIQUE DE L'ÊTRE HUMAIN, DU <i>SACRUM</i> ET DE L'ESPACE ..	657
7.3.1. Concrétisation et pas l'idéalisation post-conciliaire .....	663
7.3.2. Héritage du passé en face de la créativité .....	667
7.3.3. Monde à part, inculture et „Surnaturel” .....	677
7.4. ESPRIT <i>VATICANUM II</i> – CONSÉQUENCES ET RÉSULTATS .....	686
7.4.1. Apostolat, prophétisme et prêtrise de l'art .....	690
7.4.2. Formation et décisions .....	698
7.4.3. En face de la modernité .....	406
7.4.4. Protéger la dignité du <i>sacrum</i> ecclésiastique .....	715
<b>PARTIE FINALE</b> .....	733
<b>LISTE DES ABRÉVIATIONS UTILISÉES</b> .....	739
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	744
Saintes Écritures .....	744
Documents ecclésiastiques .....	744
Lexiques .....	745
Littérature du sujet .....	746
<b>RÉSUMÉ EN ANGLAIS</b> .....	795
<b>RÉSUMÉ EN FRANÇAIS</b> .....	798
<b>RÉSUMÉ EN ALLEMAND</b> .....	801