

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie	7
--------------	---

Rozdział pierwszy

Starość jako zadanie rozwojowe i edukacyjne

Późna dorosłość w ujęciu psychologicznym	29
Pedagogika społeczna wobec problemów trzeciego i czwartego wieku	40
Andragogika a gerontologia społeczna i wychowawcza	53

Rozdział drugi

Rola kultury i kultury filmowej w procesie adaptacji do starości

Wzory międzypokoleniowych więzi	75
Działania transgresyjne seniorów	82
Oswajanie starości przez ludzi długiego trwania	85
Kulturowe wzbogacanie człowieka starszego	91
Kultura filmowa a uczestnictwo w kulturze	99

Rozdział trzeci
Założenia metodologiczne
.....

Cele i problematyka badań	115
Metoda badań jakościowych	119
Dobór próby i charakterystyka badanych osób	129
Antropocentryczny model interpretacji filmu	133
Odbiór filmu w perspektywie antropologicznej	142

Rozdział czwarty
Senior w kulturze filmowej. Analiza wyników badań
.....

Uwarunkowania uczestnictwa seniorów w kulturze filmowej	151
Znaczenie kultury filmowej we wspomaganiu rozwoju osobistego, aktywizacji i integracji społecznej seniorów	169

Rozdział piąty
Film dla seniora – senior w filmie. Konteksty edukacyjne
.....

Edukacyjny wymiar narracji filmowej.	
Przykład tele-sagi rodzinnej i filmu biograficznego	221
Filmy o jesieni życia a edukacja przez starość i do starości	231
Aktywizacja i integracja społeczna seniorów przez uczestnictwo w kulturze filmowej. Możliwości – propozycje – perspektywy	262
Podsumowanie	273
Bibliografia	291
Filmografia	305