

Spis rzeczy

Mirosława Buchholtz

Wstęp 5

Ewa Bodal

Alice Munro. Rys biograficzny 19

Mirosława Buchholtz

Kody męskości w *Tańcu szczęśliwych cieni* (1968) 31

Dorota Filipczak

Inteligentna i urodziwa w łożu Prokrusta:

Del Jordan wobec konstrukcji kobiecości w powieści

Dziewczęta i kobiety (1971) 61

Bożena Kucala

W stronę literatury: *Dziewczęta i kobiety* (1971) 75

Urszula Gołębiowska

„Nadnaturalnie spotęgowana siła wglądu” w opowiadaniach

z tomu *Coś, o czym chciałam ci powiedzieć* (1974) 91

Katarzyna Więckowska

Za kogo ty się uważasz? (1978), czyli: jak nie być tym,

kim ma się być 107

Nelly Strehlau

Nierozstrzygalność i dojrzałość w *Księżycach Jowisza* (1982) 129

Tomasz Sikora

Szokująco swojskie i obce: gotycki realizm w tomie

Odcienie miłości (1986) 153

Sława Krasieńska

Co jest najważniejsze... *Przyjaciółka z młodości* (1990) 181

Agnieszka Rzepa

Listy, domy, tajemnice: *Jawne tajemnice* (1994) 199

Mirosława Buchholtz

Seks i *Miłość dobrej kobiety* (1998) 221

Ewa Bodal

Kocha, lubi, szanuje... (2001). Niestabilna Munro
na nowe tysiąclecie 247

Mirosława Buchholtz

Uciekiniarka (2004) – *fêtes galantes* ciąg dalszy 263

Ewa B. Łuczak

Historia, pamięć i estetyka ciszy w *Widoku z Castle Rock*
(2006) 293

Edyta Krajevska

Pęknięcia albo *Zbyt wiele szczęścia* (2009) 309

Alicja Piechucka

Pogrzebane żywcem. Feminizm, frustracja i fantazje
w *Drogim życiu* (2012) 333

Robert Kusek

La vie d'un coeur. Autobiograficzny tetraptyk Alice Munro 355

Karolina Rybicka i Robert Kusek

Szminka i tafta, czyli kilka uwag o tłumaczeniu Alice Munro
na język polski 373

Wojciech Szymański

Sądzić książkę po okładce. O polskich projektach okładek
książek Alice Munro 389

Ewa Bodal

Alice Munro – chronologia wydawnicza oraz adaptacje 411

Notki o autorach 433

Summary 439