

Spis treści

Wprowadzenie	5
Rozdział 1	
Młoda Polska w muzyce	11
1.1. Kontekst historyczny i zakres pojęcia	11
1.2. Dylematy twórcze w polskim środowisku na przełomie wieków	17
1.3. „Spółka Nakładowa Młodych Kompozytorów Polskich” – cechy wspólne i sprzeczności	22
Rozdział 2	
Estetyka liryki wokalne w twórczości kompozytorów Młodej Polski	
2.1. „Młoda Polska” a style i konwencje początków stulecia	27
2.2. Kompozytorzy i ich twórczość pieśniarska	30
2.3. Liryka wokalna przedstawicieli „Spółki” – konteksty stylistyczne	36
Rozdział 3	
Twórczość muzyczna Apolinarego Szeluty – rekonesans	
3.1. Od zakopiańskiej bohemy po samotność na prowincji – rys biograficzny	41
3.2. Ewolucja estetyki w twórczości Apolinarego Szeluty	42
3.2. Ewolucja estetyki w twórczości Apolinarego Szeluty	47

Rozdział 4**Pieśni Apolinarego Szeluty a estetyka muzycznej**

Młodej Polski	55
4.1. W poszukiwaniu młodopolskiego idiomu muzycznego	57
4.2. Związki słowno-muzyczne pieśni w kontekście realizacji wartości narodowych i artystycznych	66
4.3. Charakterystyka języka muzycznego liryki wokalnej i konsekwencje wykonawcze	76
4.4. Wyrazowość pieśni i konsekwencje wykonawcze	80
Podsumowanie	85
Bibliografia	91